

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №161» общеразвивающего вида

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №161»  
Протокол от «27» 08 2019  
№ 1



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №161»  
Т.М. Чурсина  
«27» 08 2019 № 54000

**Рабочая программа  
по направлению  
«Художественно-эстетическое развитие» -  
образовательная область «Музыка»  
на 2019-2020 учебный год**

02-07

срок реализации программы 1 год

разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Атяшкина Н. А.

г. Барнаул 2019

## Содержание:

I.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3.	Значимые для разработки, реализации Программы характеристики	6
1.4.	Целевые ориентиры программы	10
1.5.	Результат реализации рабочей программы	11
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>12</b>
2.1.	Направление и содержание работы по видам деятельности	12
2.1.1	ясельная группа	
2.1.2	младшая группа	
2.1.3	средняя группа	
2.1.4	старшая группа	
2.1.5	подготовительная к школе группа	
2.2.	Формы работы по музыкальному развитию	44
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	44
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	45
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	47
2.6.	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	49
2.7.	Иные характеристики содержания Программы.	50
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>51</b>
3.1	Описание материально-технической базы	51
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	53
3.3.	Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении	54
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	55
3.5.	Организация предметно-развивающей среды	58
<b>4.</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	<b>62</b>
<b>4.1.</b>	<b>Краткая презентация Программы</b>	<b>62</b>
4.1.1.	Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа	63
4.1.2.	Используемые программы	64
4.1.3.	Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	64
<b>5.</b>	<b>Лист изменений и дополнений</b>	<b>66</b>

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является частью примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой и подразумевает всестороннее музыкальное воспитание детей, сохраняет общие цели и задачи.

Рабочая программа состоит из трех разделов и рассчитана на 4 возрастные группы:

ясельная группа – с 2 до 3 лет;  
младшая группа – с 3 до 4 лет;  
средняя группа - с 4 до 5 лет;  
старшая группа - с 5 до 6 лет;  
подготовительная  
к школе группа - с 6 до 7 лет,

и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, народной и современной музыки разных эпох и стилей, сгруппирован по темам, отвечающим принципу «от простого к сложному».

Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **Основные цели программы:**

- создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;

- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе

#### **Задачи воспитательно-образовательной работы:**

- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и терминами, музыкальными жанрами, музыкальными инструментами оркестра;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «От рождения до школы» Н.С Веракса. М, 2014.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Парциальная программа по развитию восприятия, М., 2014.

#### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Рабочая программа разработана с учётом следующих методических принципов музыкального развития:

- 1. Принцип интегративности** - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью
- 2. Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит основе формирования личности
- 3. Принцип деятельности** - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**4. Принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**5. Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**6. Принцип креативности** - организация творческой деятельности

**7. Принцип свободы выбора** - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**8. Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**9. Принцип адаптивности** - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

*Интеграция с другими образовательными областями*

«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений  Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической

	стороне окружающей действительности
«Физическая культура»	<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>

### **1.3. Значимые для разработки, реализации Программы характеристики**

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря таким факторам как речь и общение со взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые). Наряду с новообразованиями, в развитии психофизиологических функций возникают сложные социальные формы психики, такие, как личность и ее структурные элементы (характер, интересы и др.), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты — способности и склонности. Одновременно происходит дальнейшее развитие и социализация ребенка, в наибольшей степени выраженные на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Формируются новые уровни психических функций, которым становятся присущи новые свойства, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни. При участии взрослых, которые организуют, контролируют и оценивают поведение и деятельность ребенка, выступают в роли источника многообразной информации, происходит включение ребенка в социальные формы жизнедеятельности, в процессы познания и общения, в различные виды деятельности, включая игру и начальные формы труда. Взрослые, родители, воспитатели во многом определяют своеобразие и сложность психического развития дошкольника, поскольку они включают ребенка в разные сферы жизнедеятельности, корректируя процесс его развития. Развитие психической организации дошкольника в целом на всех ее уровнях и в ее различных формах создает психологическую готовность к последующему — школьному — периоду развития.

#### **Возрастные особенности детей**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и

взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

**Совершенствуется** слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называть погремушки, бубен.

#### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Способны дифференцировать звуки по тембру и высоте, ориентироваться в пространстве. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, устойчивого внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Формируется потребность в конкурентности, соревновательности со сверстниками, уважении со стороны взрослого.

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Совершенствуется связная речь. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом более сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, образ Я.

#### Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Закладываются предпосылки к развитию устойчивого художественного вкуса, сознательному отношению к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжает развиваться произвольное внимание дошкольников, грамматический строй речи, расширяется словарный запас, развиваются навыки обобщения и рассуждения. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, совершенствуются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **Структура и содержание программы**

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся занятия 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина, а также индивидуальные занятия, досуги и вечер развлечения (один раз в месяц).

#### Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Ясельная группа	Не более 10 минут	2	1
Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2	1
Средняя группа	Не более 20 минут	2	1
Старшая группа	Не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	Не более 30 минут	2	1

Реализация рабочей программы по музыкальному воспитанию осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения

коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

#### 1.4.Целевые ориентиры программы

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

<p><b>Ясельная группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умения вслушиваться в музыку;</li> <li>- запоминать и эмоционально реагировать на музыкальные произведения;</li> <li>- связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u></p> <p><b>У ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает.</b></p>
<p><b>Младшая группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u></p> <p><b>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>
<p><b>Средняя группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u></p> <p><b>Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>
<p><b>Старшая группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> </ul>

	<p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</u></p> <p><b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</b></p>
<p><b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА</b></p>	<p>- Узнавать гимн Российской Федерации;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p style="text-align: center;"><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</u></p> <p><b>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>

### **1.5.Результаты реализации программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Направление и содержание работы по видам деятельности.

#### *Ясельная группа*

Слушание	Приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ. Эмоционально реагировать на музыкальные произведения. Воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера. Отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Слушать песни и понимать их содержание. Знакомить детей с инструментальной музыкой различного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. Формировать умение различать низкие и высокие звуки.
Пение	Развивать вокальные задатки ребёнка. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон. Учить чисто интонировать мелодию. Формировать умение петь без напряжения в голосе. Приучать детей начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
Музыкально-ритмические движения	Настроить ребёнка на занятие. Развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Учить бодро ходить, легко бегать, активно топтать ногами в такт музыки. Выполнять движения по показу взрослых. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать двигательную активность. Способствовать развитию свободно двигаться под музыку по всему залу. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках. Учить танцевать в паре, не терять партнёра, выполнять

	танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.
Игровое творчество	Побуждать к активному участию на музыкальных занятиях. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо). Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.

### *Младшая группа*

Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки в пределах октавы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко). Развивать способность различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (колокольчики, бубен, погремушки, металлофон, деревянные ложки, барабан, треугольник, музыкальный молоточек)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, естественным голосом в диапазоне ре(ми) – ля (си), в одном темпе. Развивать способность выразительного пения, ясного и чистого произношения слов. Формировать способность определять характер песни (веселая, радостная, напевная, протяжная, грустная, печальная)
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально - ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать умение притопывать попеременно двумя ногами, одной ногой, кружиться в парах, бегать парами по кругу, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами, игрушками и без них.

	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, летают птички и т.д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных.
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальными инструментами: колокольчики, бубен, погремушки, металлофон, деревянные ложки, барабан, треугольник, музыкальный молоточек, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных и шумовых инструментах

Планирование репертуара для ясельной группы по кварталам

<b>Виды деятельности</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
Слушание	«Ах, вы сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	«Баю – баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Весёлая песенка» (муз. А. Филиппенко).	«Мишка», «Птичка» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
Пение	«Дождик» (р.н.м. в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой), «Весёлая песенка» (муз. А. Филиппенко).	«Дождик» (муз. Г. Логачёвой), «Осенняя песенка» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (р.н.п. в обр. М Красева), «Да – да – да» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой), «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой)
Музыкально-	«Марш» (муз. Е.	«Зайчики»,	«Ходьба» (муз. Э.

ритмические движения	Тиличеевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Лёгкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличеевой), «Потопаем» ( муз. М. Раухвергера),	«Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличеевой).	Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера),
Игровая деятельность	«Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера)	«Тепловоз» , «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (р.н.м.в обр. Р. Рустамова).	«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Слушание	«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличеевой), «Фонарики» (муз. А. Матлиной), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)	«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Зима» (муз. В. Карасёвой), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тилчеевой)	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасёвой), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко)
Пение	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко)	«Да-да-да» (Е. Тиличеевой), «Спи, мой мишка» (Е. Тиличеевой), «Праздник» (Т. Ломовой)	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличеевой)
Музыкально-ритмические движения	«Поезд» (муз. Н. Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками»,	«Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (В. Герчик), «Машина» (муз. М. Раухвергера), «Перетопы» (р.н.м)	«Муравьишка» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (муз. Т. Ломовой), «Тихи-громко» (муз. Е. Тиличеевой), «Танец петушков» (муз.А. Филиппенко)
Игровая деятельность	«Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского),	«Мышки и кот» (р.н.м. в обр.Е. Тиличеевой),	«Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)

	«Игра с колокольчиками» (муз. В. Курочкина), «Весёлые прятки» (муз. Г. Финаровского).	«Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой), «Прятки» (муз. Т. Ломовой), «Ладушки-ладошки» (муз. М. Иорданского).	
--	---	---	--

<b>Виды деятельности</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
Слушание	«Колокольчик», «Весёлая песенка» (муз. Г. Левкодимова), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)	«Самолёт» (муз. Е. Тиличевой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской), «Кошка» (муз. Ан. Александрова), «Апрель» (муз. Чайковского)	«Барабан» (муз. Д. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой), Серый заяка умывается» (муз. М. Красева)
Пение	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской), «Весёлая песенка» (муз. Г. Левкодимова), «Солнышко» (муз. Н. Луконина)	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской), «Весёлая песенка» (муз. Г. Левкодимова), «Солнышко» (муз. М. Иорданского обр.)	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко),
Музыкально-ритмические движения	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко)	«Стукалка» (у.н.м. в обр. Р. Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обр. Р. Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера)	«Упражнения с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (р.н.м. «Светит месяц»)
Игровая деятельность	«Покружились и поклонились» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Ф)	«Кошка и котята», «Прятки с платочками» (р.н.м. в обр. Р. Рустамова)	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)

Планирование репертуара для младшей группы по кварталам

Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
Слушание	«Весёлая прогулка» муз.Б.Чайковского, «Грустный дождик», «Вальс» Кабалевского, «Листопад» Попатенко, «Тихо-громко» («Тихо мы в ладошки ударяем...»), «Осенью» Майкапар, «Мишка с куклой пляшут полечку» Качурбина, МДИ «Чудесный мешочек» (карт.) МДИ «Где мои детки?» (карт.) МДИ «Познакомимся с бубном»	«Колыбельная» муз. С.Разорёнова, «Моя лошадка» муз. А.Гречанинова «Ласковая песенка» Раухвергера, «Вот как мы умеем» Тиличевой, «Прятки» Ломовой. МДИ «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой (МДИ «В лесу» (карт.) «Тихие и громкие звоночки» муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского «Мальчик с пальчик» Железновой,	«Мишка», «Зайку бросила хозяйка», «Козлёнок» муз. Г.Ф.Вихарёвой, А.Барто, «Кукла (игрушка) шагает и бегают» «Мышки и мишки» МДИ «Кто в домике живёт?» (МДИ «К нам гости пришли» (карт.) «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» Кабалевского,»Дождик» Любарского, «Игра в лошадки» Чайковского, «Дождик и радуга» Прокофьева
Пение	Образные попевки: «Ладушки», р.н.м. « Заинька», р.н.п. «Осень», муз. Гомоновой,  «Лю – лю, бай» р. н. колыбельная, «Колыбельная»Раухвергера, «Солнышко» укр. Нар. Мелодия. «Собачка», «Петушок»	«Осень, осень к нам пришла» муз. Ю.Михайленко, сл. В.Петренко «Петушок» р.н.п. «Заинька» муз. А.Берлякова (Вышли детки на лужок...) «Дождик» муз. Е.Макшанцевой «Петушок « и «Ладушки» рус. Нар.песни, «Осенняя песенка» Александрова	«Снег-снежок», муз.Е.Макшанцевой «Хороводная песенка» муз.А.Берлякова «Ой, мороз, мороз, мороз» Г.Вихарёвой, «Вот какая ёлочка» муз. Картушиной ♪«Вопросы и ответы» (Саша, где ты? - Я здесь! И т. п.) «Зима» Карасевой, «Наша елочка» Красева.

Музыкально-ритмические движения	<p>«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера</p> <p>«Чок да чок» Макшанцевой, «Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарёва, «Маленькая полечка» Тиличеевой, «Ладушки» Римского – Корсакова, «Марш» Парлова, «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто»</p> <p>«Воробушки и автомобиль», муз М. Раухвергера</p> <p>«Птички-невелички» муз. и сл. Т.Кочетковой</p> <p>«Паровоз» Железновой</p> <p>Пляска «Пальчики-ручки», р.н.м.</p> <p>«Танец с осенними листочками», муз. А.Филиппенко</p> <p>«Игра с погремушками», р.н.п., обр. А.Быканова,</p> <p>«Мы ногами топ-топ-топ» Железновой</p>	<p>«Гулять-отдыхать» («гулять-танцевать» - вариант)</p> <p>муз. М.Красева. («Марш», «Баю-баю», «Как у наших у ворот» р.н.п.)</p> <p>«Птички-невелички», «Цок, цок, лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. И.Михайловой</p> <p>«Подружились» муз. Т. Вилькорейской, «Зайка» муз. А.Берлякова (Вышли детки на лужок...)</p> <p>«Кошка и котята» муз. М.Раухвергера</p> <p>«По лесной тропинке» муз. и сл. Т.Кочетковой.</p> <p>«Игра с погремушками» р.н.м., обр. А.Быканова</p> <p>«Зайцы» Тиличеевой, «Поезд» Метлова, «Пляска с листочками» Китаевой.</p>	<p>«Марш», муз. Э.Парлова</p> <p>«Этюд» К.Черни, (прыжки)</p> <p>«Ходим, бегаем», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Пройдём в ворота», «Воротники» («Марш» Э.Парлова и «Бег») Т.Ломовой</p> <p>«Мячики» муз. Железновой</p> <p>«Автомобиль» муз. Железновой</p> <p>«Кто живёт в лесу» (обр. движ.)</p> <p>Игры:</p> <p>«Волшебные платочки», («Прятки с платочками» («Пойду ль я, выйду ль я», р.н.м. обр. Р.Рустамова), «Зайцы и лиса» муз. Финаровского, «Мишка, мишка, что ты спишь?», «Снежинки и снежки», «Танец снежинок» Бекмана, «Плясовая» Бирнова, «Ладушки – ладошки» Иорданского.</p>
Игра на ДМИ	МДИ на развитие ритмического и динамического слуха «Весёлые погремушки»	МДИ на развитие динамического слуха «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличеевой	МДИ на развитие тембрового и динамического слуха «Колокольчики», «Тихие и звонкие звоночки», муз. Р.Рустамова

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
-------------------	---------	--------	---------

<p>Слушание</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Зима», «Зимнее утро» Чайковского, «Утро» Гриневича  МДИ «Где мои детки?» «Узнай песенку» МДИ «Что делают дети?»</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш», муз. Л.Шульгина «Пляска Петрушки», муз. М.Раухвергера,  МДИ «Угадай, на чем играю?» МДИ «Игра с матрёшками», (р.н.м. обр. Р.Рустамова)</p>	<p>«Курочка Ряба» муз. Магиденко, (музыкальная сказка) «Воробей» муз. А.Руббаха. «Чей домик?» Тиличеева. «Солдатский марш», муз. Р.Шумана  МДИ «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой (карт.)</p>
<p>Пение</p>	<p>«Ой, мороз, мороз, мороз» муз. и сл. Г.Ф.Вихарёвой «Танец около ёлки» муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой «У тебя Дед Мороз...» «Снег-снежок», муз. Е.Макшанцевой «Вот какая ёлочка» муз. Картушиной «Зима» муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель</p>	<p>«Снег-снежок» муз. Е.Макшанцевой («Развитие и коррекция речи») «... Ну-ка, зайка, выходи», муз. Л.Абелян, сл.В.Викторова  «Мы-солдаты», муз. Ю.Слонова «Пирожки», муз. А.Филиппенко</p>	<p>«Цап-царап» муз. Гаврилова «Пирожки» муз.А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской «Мы-солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова (муз. и сл. Г.Ларионовой – из «Муз.палитры») «Мамочке любимой», сл. и муз. Е.Гомоновой «Вот какая бабушка!» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского «Мяу-мяу» (колыбельная для котят)</p>
<p>Музыкально-ритмические Движения</p>	<p>«Ходим, бегаем» муз. Е.Тиличевой «Гуляем и пляшем» (парная пляска) «Танец снежинок» (или белочек) (инд.) Танец с фонариками (мальчики) «Снег-снежок», муз. Е.Макшанцевой «Вот какая ёлочка» муз. Картушиной «Танец около ёлки»</p>	<p>«Воротики» («Марш» Э.Парлова, «Бег» Т.Ломовой) «Зайцы и медведь», муз. Т.Попатенко «Галоп» Арсеев, «Кошечка» муз.Т.Ломовой, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» («По улице мостовой» р.н.м. обр.Т.Ломовой) «Ловишки» Гайдн.</p>	<p>«Ходьба и бег с флажками» (лат.н.м.) «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Танец с игрушками» Вересокина, «Ищи маму» Ломова «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Игра с колокольчиками» (папка)</p>

	муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой «У тебя Дед Мороз» «Снежинки и снежки» (игра)	Игры: «Снежинки и снежки», «Снежинки и сугроб» (с тканью) «На носок» (пляска) «Мы скакали» муз.Е.Железновой «Игра с матрёшками», (р.н.м. обр. Р.Рустамова)	«Самолёт» муз.Л.Банниковой (Музыка и движение мл-ср) «На носок» (пляска) Пляска «Помирились», муз. Т.Вилькорейской «Танец матрешек», р.н.м., «Танец цыплят»
Музыкально-игровое творчество	Игра «Догонялки с дедом морозом», р.н.м., «Игра в снежки», муз. Т.Вихаревой	Игра «Воротики», муз. Э.Парлова, Т.Ломовой; «Игра с матрешками», муз. Р.Рустамова	«Кошечка» Ломова, «Кошка и котята» М.Раухвергера,
Игра на ДМИ	МДИ «Угадай, на чем играю?»	«Ладушки», русская народная потешка	«Птица и птенчики», муз Е.Тиличевой

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Слушание	«Медведь» Тиличевой, «Весною» Майкапар, «Дождик и радуга» Прокофьева, «Игра в лошадки» Чайковский, «Лесные картинки» Слонова, Колыбельные песни.	«Два петушка» муз. Г.Леви, «В поле» А.Гречанинова; «Нянина сказка» П.И.Чайковского; «На чём играю?», «Кто по лесу идет?», «Тихие и громкие звоночки», муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского;	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И.Чайковского; «Труба и барабан» Д.Б.Кабалевского; «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка.
Пение	«Воробей» муз. В.Герчик, сл.А.Чельцова «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е.Каргановой «Машина», муз Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой «Песенка-шутка»	«Майская песенка» Юдахина, «Самолет» Тиличьева, «Что же вышло?», муз. Г.Левкодимова, сл. Е.Карасёвой; «Весёлый танец», муз. Г.Левкодимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья»,	«У реки», муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Карасёвой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой. «Козлик» Гаврилов,

	Е.Макшанцевой , «Баю- бай». муз. Н.Метлова, «Маме в день 8 марта» Тиличеевой, «Маме песенку пою» Попатенко, «Цыплята» Филиппенко.	муз.Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой, «Плачет котик» Парцхаладзе, «Весёлый музыкант» Филиппенко.	«Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька»р.н.п. , «Мы умеем чисто мыться» Иорданского, «Пастушок» Преображенского.
Музыкально - ритмические Движения	«Пройдем в ворота» («Марш» Э.Парлова, «Бег» Т.Ломовой) «Цок, цок, лошадка!» муз.Е.Тиличеевой, сл. И.Михайловой, «Мячи» (подпрыгивание и бег) муз.Т.Ломовой «Поезд» муз. Н.Метлова, сл.Т.Бабаджан «Стукалка», укр.н.м., обр. Т.Ломовой «Игра с колокольчиками» муз.Т.Ломовой , «Топотушки» Раухвергера, «Зайка» обр. Лядова, «Пальчики ручки»	«Марш» Э.Парлова, «Цветочки» В.Карасёвой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой; «Поезд» Г.Вихарёвой; «Упражнение с цветами» Жилин; «Прятки с платочками», обр. Р.Рустамова. «Березка» (хоровод) Р.Рустамов; «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, («Птички и машины» Ломовой); «Солнышко и дождик» Раухвергер; «Парная пляска» Т.Вилькорейской;	«Танцевальный шаг», бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т.Ломовой; «Машина» Т.Ломовой («Машина», муз. Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой); «Дождики» («Дождик») Т.Ломовой; «Лёгкий бег» Т.Ломовой; «Янка», бел.н.м.; «Найди игрушку» Р.Рустамова. «Топ, топ, топоток...», муз. В.Жубинской, сл.И.Михайловой, «Весёлый танец», муз. Г.Левкодимова, сл.Е.Каргановой
Музыкально – игровое Творчество	«Скворцы и кошка», муз. Витлина «Птички летают», муз. Л.Банниковой	«Ходит Ваня», р.н.п., обр. Т.Ломовой «Воробушки и автомобиль», муз. М.Раухвергера «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера,	«Кошка и котята» М.Раухвергера. «Зайцы и лиса», муз. Е.Вихаревой «Ходит Ваня», р.н.прибаутка
Игра ДМИ	Русские народные мелодии «Ах, вы сени», «Полянка»	«Марш», муз. З.Парлова «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского	«Маленький вальс», муз. Д.Кабалевского. «Играем польку», муз. Е.Шаламоновой

### Средняя группа

<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанре в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий).</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре – си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, передавая характер песни, смягчать концы фраз, четко произносить слова. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни на слоги «баю-баю», «баю-бай». Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы «как тебя зовут?», «что ты хочешь, кошечка?», «где ты?»</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружение по одному и в парах, подскоки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>
<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на треугольнике, бубне, маракасах, деревянных палочках, барабане, деревянных ложках, треугольнике, трещотке,</p>

Планирование репертуара для средней группы по кварталам

Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
Слушание	<p>«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Колыбельная» муз. А. Гречанинова, «Ах, ты, берёза» р.н.п. обр. М. Раухвергера, «Осенняя песенка» Васельева - Буглая</p> <p><u>Развитие дифференцированного восприятия:</u> «Качели» Е. Тиличевой «Кто как дёт?» (МДИ) «Познакомимся с бубном» (МДИ)</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Плакса», «Злюка», «Резвушка» муз. Д. Кабалевского; «Попрыгунья», «Ласковая просьба», «Упрямец» Г. Свиридов, «Жаворонок» Глинки,  «Подуем на листочки» (развитие дыхания) «По ступенькам я иду» (попевка) «Кто как идёт?» (МДИ)</p>	<p>«Первый вальс» муз. Д. Кабалевского, «Маленький вальс» муз. Филипенко, «Мама» муз. П.И. Чайковского («Детский альбом») «Плач куклы» муз. Т. Попатенко, «Марш» Прокофьева, «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова  МДИ «Не зевай!» (М/П №3/08) МДИ «Музыкальные инструменты» МДИ «Угадай, на чем играю» «Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличевой</p>
Пение	<p>«Осень» муз. Кишко «Приметы осени» муз. А. Берлякова «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Дождик», муз. Парцхаладзе, «Дождливая песенка» Берляков, «О сень» Чичкова, «Дождик» Красева.</p>	<p>«Праздник осени в лесу», муз. Н. Вересокиной; «Листочки», муз. Л. Беленко; «Три весёлых медвежонка», муз. М. Картушиной «Приметы осени» муз. А. Берлякова, «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёва,</p>	<p>«Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличевой «Весёлый музыкант» муз. Филипенко «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве «Зимняя песенка» (или «Снег») муз. А. Берлякова, «Осень золотая», «Листопад» Берляков.</p>

		«Листочки как цветочки» Берляков,	
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни на слоги «баю-баю», «баю-бай» «Колыбельная для бубна» «Кто это?» «Как тебя зовут?»		
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Тиличевой «Барабанчики»: («Марш», муз. Э.Парлова, «Барабанчики», муз. Д.Кабалевского, «Колыбельная», муз. С.Левидова) «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М.Сатуллиной «Экосез», муз. И.Гуммеля (лёгкий бег и кружение) «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т.Попатенко	«Смело идти и прятаться» («Марш» муз. И.Берковича) «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т.Ломовой «Покажи ладошки» (латв. нар. полька) «Сапожки скачут по дорожке» (поскоки) муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «С чем будем играть?» (игра: 1. «Марш» муз. Л.Шульгина, 2. «Автомобиль» муз. М.Раухвергера, 3. «Ах ты, берёза» (р.н.м.)	«Марш» муз. Т.Ломовой «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т.Ломовой «Посею лебеду» р.н.м. «Сапожки скачут по дорожке» (поскоки) муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Весёлый танец» муз. Семёнова «Карусель» («Вдоль улицы во конец» р.н.м., обр. М.Раухвергера) «Игра с мишкой» (М.р.№6-06, стр.29 (или Алпарова: В гостях у жаркого лета: Грустный и весёлый мишка)) «Делай так!» (игра) «Весёлый оркестр» (игра)
Музыкально – игровое творчество	«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой, Хоровод «Мы на луг ходили», «Курочки и петушок» р.н.п. «Ах, вы, сени» обр. Г.Фрида, «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко	«Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова; «Грибники», муз. М.Сидоровой; «Танец рябинок», муз. Н.Вересокиной ♪ «Весёлый и грустный медвежонок» Алпаровой	«Ловишки», муз. И.Гайдна; «Дождик», муз. Т.Ломовой; «Солнышко и тучка», муз. Л.Комисаровой

Игра на ДМИ	«Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевой (металлофоны)	«Дождик», муз. Парцхаладзе (Е.Макшанцевой) (деревянные палочки, треугольники)	«Калинка», «Пойду ль, выйду ль», р.н.м. «Вот иду я вверх» муз. Е.Тиличевой МДИ «Угадай, на чем играю»
-------------	--	---	---

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Слушание	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П.Чайковского (из «Детского альбома») «Узнай песенку?» МДИ «Учитесь танцевать» МДИ «Громко-тихо»	«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского (из балета «Щелкунчик») «Нянина сказка», «Баба Яга», муз.П.И.Чайковского МДИ «Кого встретил колобок». МДИ «Громкая и тихая музыка» МДИ «Узнай свой инструмент»	«Смелый наездник» Шумана. «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Мамины ласки», муз Гречанинова. «Музыкальный ящик» муз. Свиридова, (из «Альбома пьес для детей») МДИ «Узнай и спой песню по картинке!» («Сорока-сорока», «Качели», «Андрей-воробей»)
Пение	«Хороводная песенка» муз. А.Берлякова «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, (или «Шёл весёлый дед Мороз») «Ура! Новый год!» муз. А.Берлякова, «Елочка – красавица» Попатенко, «С новым годом», «Воробей» Герчик, «Снежинки» Берта	«Песенка друзей» муз. Герчик, сл. Я.Акима «Считалка», муз. Агафонникова. («Бегал заяц по болоту») Колядки: «Здравствуйте» «Волшебная палочка» Беляевы. «Самая славная», муз. Шестаковой	« Будем солдатами», муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой «Подарок маме», муз. Филиппенко. «Мы запели песенку» Рустамова «Самая славная» муз. и сл. В.Шестаковой «Гармошка» Тиличевой. «Пришла весна», муз. Г.Фрида;
Песенное творчество	Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы «как тебя зовут?», «что ты хочешь, кошечка?», «где ты?», «Спой колыбельную и плясовую»		
Музыкально	«Бег с остановками»	«Марш» муз.	«Учимся

- ритмические движения	Семенов, «Веселый танец» Семенов, «Новогодняя полька» Штрауса «Хороводная песенка» муз. А.Берлякова, «Игра с погремушками» Флоотов,  «Танец кукол» (или снежинок) «Веселые гномы» (танец мальчиков) «Танцуем вальс» (танц.импровизация)  «Игра со Снеговиком» (Песенная радуга, или Розовая папка)	Тиличеевой. «Сапожки скачут по дорожке» (поскоки) муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Легкий бег» латв.полька. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз. Черни. «Полька» муз.Штрауса «Игра или х-д со Снеговиком» (Пес. радуга, или Розовая папка) «Топ и хлоп» муз.Назаровой- Метнер. Считалка, муз. Агафонникова. («Бегал заяц по болоту») «В тёмном лесе...» (игра)	маршировать» («Марш» М.Раухвергера) «Музыкально- двигательные упражнения в д/с. Стр.54, М- Прогсвещение-1991) «Прыжки» англ.н.м. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Васька-кот», р.н.м., обр. Г.Лобачёва, сл. Н.Френкель («Музыка в д/с» ср.гр.. стр78, М- Музыка-1987) «Летчики, на аэродром!» муз. М.Раухвергера («Музыка в д/с» ср.гр.. стр99, М- Музыка-1987)
Музыкально – игровое творчество	«Игра с погремушкой», муз. Ф.Флотова; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличеевой; «Игра со снежками», муз. Е.Тиличеевой	«Рождественские игры»	«Летчики, на аэродром», муз. Т.Ломовой; «Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Веселые мячики», муз. М.Сатуллиной
Игра на ДМИ	«Угадай, на чем играю?» «Качели» МДИ «Учитесь танцевать» «Маленький вальс», муз. Д.Кабалевского	«Андрей – воробей», русская народная потешка «Сорока-сорока», «Качели», «Андрей-воробей»	«Петушок», Русская народная потешка «Сорока-сорока», «Андрей-воробей»

<b>Виды деятельности</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
Слушание	«Весною» С.Майкапара;	«Бабочка», «Ручеёк», муз.	«Шарманка» Д.Шостаковича;

	<p>«Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского</p> <p>МДИ «Кто в домике живет» МДИ «Солнышко и тучка»</p>	<p>Грига; «Полёт шмеля» Римского- Корсакова, «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева,</p> <p>МДИ «Подумай и отгадай» Н.Г.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева) МДИ «Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова</p>	<p>«Камаринская» Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Гамбурин» Ж.Рамо;</p> <p>«Что делают дети?» Н.Г.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Н.Комиссаровой</p> <p>♪ МДИ «Глаша учит танцевать» ♪ МДИ «Веселые гудки» (Роот)</p>
Пение	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Весенний хоровод» Кол.36, с.10 «Добрая весна» муз.Насауленко Кол.36, с.4</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?»</p>	<p>«Мы на луг ходили» муз. Филиппенко; «Весёлый гопачок», муз. Т.Попатенко, сл. Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной., «Песенка про манную кашу» Абелян,</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», англ.н.п., обр. И.Арсеева, пер.Р.Дольниковой; «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Строим дом» Красев. «Паровоз» Компанеец.</p>
Песенное творчество	Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы «как тебя зовут?», «что ты хочешь, кошечка?», «где ты?», на музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята!», «Дождик» (вокальная импровизация)		
Музыкально - ритмические движения	<p>«Марш» Ломовой, «Полька», муз. Глинки (поскоки) «Танец с платочками» р.н.м. обр. Т.Ломовой</p>	<p>«Марш» Р.Руденской; «Побегаем- отдохнём» Е.Тиличеевой; «Поскоки»</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой» «Лошадки» Е.Тиличеевой; «Элементы хоровода», р.н.м.;</p>

	<p>(«Музыка и движение 4-5-лет», стр.137, М-Просвещение-1981)  «Приглашение»  укр.нар м.  «Найди себе пару», Ломовой.  «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличеевой.  «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Узнай по голосу» Тиличеева.  «Улыбка» (По кружочку я иду)  «Весенний хоровод» Кол.36, с.10</p>	<p>Т.Ломовой.  «Веселые мячики» муз. Сатуллиной.  «Пляска с султанчиками» укр.н.м., обр. Раухвергера.  «Кто у нас хороший?», муз. Александрова.  «Найди себе пару» муз Ломовой.  «Займи домик» муз. Магиденко  «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.;  «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко  «Янка», (бел.н.м.)  «Пасхальные игры»  «Божья коровка» (танц. композиция)</p>	<p>«Всадники»  В.Витлина  «Всех на праздник мы зовём».  «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островской;  «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В.Сибирского, пер. Л.Кондрашенко  «Весёлые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко;  «Тихие и громкие звоночки» Рустамов,  «Поезд» Метлов,  «Полька» Арсеев,</p>
Музыкально – игровое творчество	<p>«Узнай по голосу», муз. Е.Тиличеевой;  «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой;  «Займи домик», муз. М.Магиденко</p>	<p>«Жучки», муз. Л.Вишкаревой;  «Вся мохнатенькая», муз. А.Агафонникова;  «Дети и медведь», муз. Е.Макшанцевой</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р.Рустамова;  «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко,  «Выходи, подружка», лит.н.м.</p>
Игра на ДМИ	<p>«Музыкальные молоточки».  «Ходит зайка»  «Цветики»  Е.Тиличеевой  «Сорока-сорока» р.н.прибаутка, обр. Т.Попатенко</p>	<p>«Ходит зайка»,  «Цветики»,  «Труба».  «Андрей-воробей» р.н.потешка</p>	<p>«Музыкальные молоточки».  «Кап-кап-кап...» рум.н.п., обр. Т.Попатенко</p>

### *Старшая группа*

Слушание	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением</p>
----------	--

	<p>песни. Продолжать знакомить с композиторами.</p> <p>Воспитывать культуру поведения при посещении концертов, спектаклей . Продолжать знакомить с основными музыкальными жанрами (марш, песня, танец).</p> <p>Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах первой октавы, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных и струнных: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком (в диапазоне «до<sub>1</sub>» - «до<sub>2</sub>»), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, чётко произносить текст, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую, плавный вальс.</p>
Музыкально - ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение подскоками по одному и в парах, приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>Познакомить детей с русскими хороводом и пляской, а также с плясками других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных героев, животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на ДМИ	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать</p>

	детей к активным самостоятельным действиям. Развивать умение исполнять русские народные мелодии в ансамбле.
--	--

Планирование репертуара для старшей группы по кварталам

Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
Слушание	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Военный марш» муз. Г. Свиридова «Марш» муз. С. Прокофьева (из оперы «Любовь к трём апельсинам») «Старинный танец» муз. Г. Свиридова «Полька» муз. Глинки «Полька» муз. Штрауса  МДИ «Весело-грустно» МДИ «Песня-танец-марш» МДИ «Бубенчики»	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Тревожная минута» Г. Свиридов «Размышление» Чайковского  МДИ «Ритмическое лото» «Угадай-ка» (ритм. рис. песен) «Эхо» (Музыкальный букварь)) МДИ «Весело-грустно»	«Сладкая греза» П.И. Чайковский, «Мама» П.И. Чайковский «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова  «Ритмические полосы». «Определи по ритму» Тиличеева. «Василёк» р.н.п. МДИ «Шумит, поёт, играет»
Пение	«Скок, скок, поскок» р.н.п., обр. И. Арсеева «Осень» муз. Е. Гомоновой «Осень спросим» муз. В. Витлина, сл. О. Высоцкой «Осень наступила» сл. и муз. С.Г. Насауленко «Дождик» муз. Парцхаладзе	«Самая славная» муз. и сл. В. Шестаковой (М/рук № 1/2012) «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «В октябре» сл. и муз. Н. Френкель (распевка – тетр.)	«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. (инд) «Песенка-чудесенка» муз. Протасова «Мамочка моя»
Песенное	Развивать навык	Развивать навык	Развивать навык

творчество	импровизации мелодии на заданный текст (скороговорка)	импровизации мелодии на заданный текст, (скороговорки, дразнилки)	импровизации мелодии на заданный текст, (скороговорки, дразнилки) «Мамочка, мамочка, мамочка моя» (фраза)
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Т.Ломовой «Бег» муз. Т.Ломовой «Под яблоней зелёной» (р.н.п., обр. Р.Рустамова) «Весёлые человечки» муз.Б.Савельева (инд) «Светофор» (игра): «Машины» муз. Ю.Чичикова, «Марш», муз. Н.Богословского «Не опоздай!» (игра) р.н.м., обр. М.Раухвергера «Чей кружок скорее соберётся?» («Как под яблонькой...») р.н.м., обр. Т.Ломовой) «Ловкие пары»	«Ах, вы, сени» р.н.м. («Ниточка-иглочка») «Бодрый шаг и бег» муз. Ф.Надененко «Передай хлопок». («Полька Анна» Суворовой) «Осенние листья» («Осень» Алпаровой, стр.63)  «Полька», («Кремена»)  «Корзиночки» (вариант игры «Ловкие пары») «Приглашение», укр.н. м.	«Круговая полька» Штраус. «Кремена» «Марш» Робер, «Всадники» В.Витлин, («М-двиг. упр. в д/с»-1991) «Вертушки» (укр.н.м. обр. Я.Степового - «М-двиг. упр. в д/с»-1991) « Мальчики и девочки» (Англ.н.м., обр.Л.Вишкарёва – «М-двиг. упр. в д/с»-1991) «Вперёд четыре шага» (танец-игра) «Здравствуйте!»
Музыкально – игровое творчество	«Осень спросим» муз. В.Витлина, сл. О.Высоцкой «Игра с бубном», муз. М.Красева «Ворон», р.н.м. обр. Е.Тиличевой	«На мосточке», муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко «Найди свой листочек», латв.н.м. обр. Г.Фрида»	«Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова. «Будь ловким», муз. Н.Ладухина
Игра на ДМИ	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах	« Скок, скок, поскок» р.н.п., обр. И.Арсеева «Угадай-ка»	«Звенящий треугольник» Рустамов.

	МДИ «Бубенчики» «Андрей-воробей» р.н.п. «Скок, скок, поскок» р.н.п., обр. И.Арсеева		
--	--	--	--

<b>Виды деятельности</b>	<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>
Слушание	«Дед Мороз» Р.Шуман «Зимнее утро» (из «Детского альбома») муз. П.Чайковского  «Лиса», р.н.п., обр. В.Попова. «Снегири» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой	«Зимнее утро», муз. П.Чайковского «Фея зимы», муз. С.Прокофьева «Петя и волк» симфоническая сказка, муз.С.Прокофьева (из реп. ср.гр.)  МДИ «На чём играю?» МДИ «Ритмические полоски» «Два кота» М.р.8-07, с.42	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского «Военный марш» муз. Г.Свиридова «Итальянская песенка» П.Чайковский «Смелый наездник» Р.Шумана  МДИ «Три медведя»
Пение	«Новогодняя песенка» муз. А.Берлякова, «Новогодняя хороводная» муз. А.Берлякова «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой «К нам приходит Новый год!» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. «Лиса», р.н.п., обр. В.Попова. «Снегири» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой	«Девочка и кошка» «Физкульт- Ура!» муз. Ю.Чичкова, сл. З.Петровой «Сеем, веем, посеваем» (колядки) Частушки «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой («Учите детей петь»- Орлова, Бекина,5-6 лет)	«Песенка- чудесенка» Муз. Протасова «Песня про папу» Шаинского «Здравствуй, весна!» Муз.О.Волох «Блины» (р.н.п.) «Мы шагаем как солдаты» «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель), «Мамочка, милая...» «Небо синее» муз. Е.

		«Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки	Тиличеевой, сл. М. Долинова ♪ «Блины», р.н.п. «Бабушка», муз. Девочкиной
Песенное творчество	Развивать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш.		
Музыкально- ритмические движения	«Передай флажок» («Осень» Алпаровой, стр. 60) «Найди своё место в колонне» (муз. Надененко «М. в д/с-ст.гр) «Новогодняя песенка» муз. А.Берлякова, «Новогодняя хороводная» муз. А.Берлякова «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой «К нам приходит Новый год!» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. «Круговая полька» муз. И.Штрауса «Учитель танцев» (общий танец)	«Отойди и подойди», хорв.нар.мел. Элементы танцев, русские народные мелодии	«Спортивный марш» «Военный марш» «Галоп» «Кто лучше скачет» (муз. Т. Ломовой), «Канавка»(р.н.м., обр. Р. Рустамова). «Учить плясать по- русски!» (муз. Л. Вишкарева), «Пришла к нам Масленица!» (х-д) «Зеркало» (игра) «Гори-гори ясно» (игра) «Найди себе пару» (латв.н.м., обр. Т. Попатенко) (игра), «Мы военные» муз. Л.Сидельникова (игра)
Музыкально – игровое творчество	Игра «Не выпустим», муз. Т.Ломовой Игра «Дед Мороз, ты нам ручки заморозь», р.н.м. «Игра в снежки», муз. Н.Еремеевой	Игра «Зайцы и медведь», муз. А.Ребикова Игра «Гори, гори, ясно», р.н.м.	«Буденовцы», муз. Дубровина Игра «Ловишки», муз. Штрауса
Игра на ДМИ	«Лиса», р.н.п., обр. В.Попова. «Снегири» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой «Я на горку шла»,	«Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова «Полянка», русская народная мелодия	МДИ «Три медведя» «Песенка- чудесенк «Солдаты и солдатики»

	русская народная мелодия		«Ах, ты береза», русская народная мелодия
--	--------------------------	--	---

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Слушание	<p>«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского «Жаворонок», муз. М. Глинки «У кота – воркота» «Как под горкой»</p> <p>МДИ «Светофор» МДИ «Солнышко и тучка» МДИ «Ритмические узоры» МДИ «Ритмическое домино»</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова; «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поёт?» Н. Г. Кононовой «Эхо» Беляевы МДИ «Узнай сказку» Л. Комисаровой, «Красная Шапочка и серый волк» (муз. Г. Левкодимова). МДИ «Ритмическое домино»</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига; «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского; «Бой часов» С. Прокофьева; «Кампанелла» Ф. Листа; «Мотылек» С. Майкапар «Музыка» Г. Струве МДИ: «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова, «Телеграфист», «Солнышко и тучка», «Бубенчик и», «Музыкальные лесенки» Тиличевой,</p>
Пение	<p>«Песенка-чудесенка» «Доброе утро» муз. А. Берлякова «Как кричит крокодил» Пинегин-Усачёв; «Давайте нарисуем» муз. А. Берлякова; МДИ «Сложи песню»</p>	<p>«Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова; «Мир похож на цветной луг»; «Что такое День Победы» А. Берлякова; «Ракеты» А. Берлякова, «Лиса» (р.н.приб.)</p>	<p>«Песенка о лете» (из м/ф «Дед Мороз и лето»), муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «Катюша», «По зелёной роще»,</p>

		«Про меня и муравья»	«Солнышко, покажись»; «Русские народные песни «Ехали медведи» (импровизация) «Физкульт – ура!», муз. Ю.Чичкова «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского
Песенное творчество	Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую, плавный вальс.		
	«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор)	«Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера.	«Ехали медведи» (импровизация)
Музыкально-ритмические движения	«Росинки» (муз. С.Майкапара); «Пружинка»(муз.Е.Г несинной); «Русская пляска» (р.н.м.); «Ежик и мышки» (муз. М. Красева, сл. М.Клоковой); «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т.Ломовой); «Передача платочка» Т. Ломовой; «Как пошли наши подружки»;	«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова; «Русская пляска» р.н.м; «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Улыбка» (композиция с обручами); «Игра со звоночками» С. Рожавской;	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова  «Кострома», р.н.м.; «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Д.Викторова (хоровод) «Скакалки», муз. А.Петрова
Музыкально	«Ворон» (р.н.приб.,	«Селезень и утка»	«Догадайся, кто

– игровое творчество	обр. Е. Тиличеевой); «Петушок» (р.н.п., обр. Т.Ломовой). Игра «Кто скорее», муз. В.Герчик «Тень-тень-потетень», р.н.м. «Найди себе пару», латв.н.м., обр. Т.Попатенко	(р.н. игры) «Кострома», русская народная мелодия «Танец бабочек», муз. Т.Суворовой	поет», муз. Е.Тиличеевой «Ищи игрушку», р.н.м.
Игра на ДМИ	«У котаворкота» «Как под горкой» «Тень-тень-потетень», р.н.м.	«Фея серебра» (балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского) (треугольники, колокольчики, бубны) «Лиса» (р.н.приб.) «Травушка – муравушка», р.н.м.	Повторение пройденного материала.

### *Подготовительная к школе группа*

Слушание	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижер, композитор, вокалист, и др.)</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «До<sub>1</sub>» - «Ре<sub>2</sub>».</p> <p>Закреплять навык умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно (индивидуально и коллективно), с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p>

	самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские). Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных им видах музыкальной деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.д.) Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровом исполнении. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах. Совершенствовать умение исполнять произведения классической музыки в оркестре.

#### Планирование репертуара для подготовительной группы по кварталам

Музыкальный репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
Слушание	«Осень» «Сбор урожая» А.Вивальди – из	« Октябрь» П.И.Чайковский «Шутка» И.С.Бах	«Ноябрь. На тройке.» («Времена года»)

	цикла «Времена года» «Сентябрь» («Охота») П. Чайковского «Охотничья песня» Р. Шумана «Вальс – шутка», муз. Д. Шостаковича <u>Развитие</u> <u>дифференцированно</u> <u>го восприятия:</u> МДИ «Три танца» (Менуэт, вальс, полька) МДИ «Музыкальный магазин» МДИ «Музыкальный букварь» Ветлугиной	«Колыбельная» В. А. Моцарт  «Ха-ха-ха!» (попевка) «Жила-была мама...» (попевка) «Музыкальный цветок»	муз. П. И. Чайковского, «Тройка» Г. Свиридов «Мама» П. И. Чайковский, («Детский альбом») «Аве Мария» Бах- Гуно, «Аве Мария» Шуберта. «Материнские ласки» А. Гречанинов. МДИ «Ступеньки», «Мажор, минор» («Сказка о братьях»)
Пение	« «Из чего же...» В. Шаинского «Осень постучалась к нам...» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова «Песенка о светофоре» сл. и муз. Ю. Забутова «Красный, жёлтый, зелёный» муз. А. Берлякова,	«Осенняя песенка» А. Берлякова ««Из чего же...» В. Шаинского «Прощание с Осенью» А. Берлякова «Пых-пых самовар» «Колыбельная» «Бабушка и дедушка»	«Осенняя песенка», А. Берляков «Мамочка милая, мама моя» (Зореньки краше) «Наш любимый детский сад» «Снегопад» С. Соснин
Песенное творчество	Развивать стремление импровизировать мелодию и самостоятельно находить устойчивый звук: марш, колыбельная	«Солнце ярко светит – весело всем детям» «Мелкий дождь идёт с утра – загрустила детвора»	«Импровизация: -«Музыкальное приветствие» -«Да-да-да! Наступили холода!»
Музыкально - ритмические движения	«Марш» Ю. Чичкова «Экосез» Ф. Шуберта «Ах, ты, берёза»	«Марш» (со сменой ведущего, направления) муз. Т. Ломовой «Выйду я на	«Марш» Робера, «Кремена», «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник»

	(р.н м) «Контрданс» Ф.Шуберта «На горе-то калина» р.н.хоровод «Игра с мячом» Т.Ломовой «Старинная полька» «Танец грибов» (инд.) (Суворова «Чарльстон») «Матрёшечки» (Детская эстрада)	реченьку...» р.н.м. «Лендлер» Л.В.Бетховена «Потопаем, покружимся» «Полька» хорв.н.м.	Шуман, «Поскоки» Дунаевский, «Полька «Добрый жук» Спадавеккиа, «Чоколате» (совр.танец) «Слушаю и двигаюсь»
Музыкально – игровое творчество	Игра «Плетень», р.н.м.; Игра «Найди себе пару», венгерская народная мелодия;	«Плетень» (игра) «Подари движение» «Здравствуй, осень», муз М.Витлина; «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой	«Бери флажок», венгерская народная мелодия; «Узнай по голосу», муз. В.Ребикова
Игра на ДМИ	«Колыбельная» «Гармошка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) «Вальс – шутка», муз. Д.Шостаковича	«Жила-была мама...» (попевка) « Пых-пых самовар» Увертюра к опере «Сорока – воровка» (фрагмент), муз. Дж. Россини	«Жила-была мама...» (попевка) «Бубенчики» Тиличеева. «Во саду ли, в огороде», р.н.м., обр. Н.Римского- Корсакова

<b>Виды деятельности</b>	<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>
Слушание	«Декабрь. Святки» муз. П.И.Чайковского «Катание на санях» Леопольд Моцарт Вальс «Конькобежцы» ВальдТейфель «Зима» муз. А.Вивальди  МДИ «Внимательные	«Январь. У камелюк» П.И.Чайковского «Зима» А.Вивальди «Дед Мороз» Р.Шуман «Тройка» Г. Свиридов (из к/ф «Метель»)  МДИ «Телеграмма», МДИ «Учитесь	«Февраль. Масленица» П.Чайковского; «Вальс» («Метель») Г.Свиридова; «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Вставайте, люди русские» С.Прокофьев. «Богатырские ворота» М.Мусоргский

	зверушки», МДИ «Музыкальная шкатулка».	танцевать» МДИ «Музыкальный алфавит» Рождественские, фольклорные колядки	«Повтори мелодию». МДИ «Весёлый паровозик»(Роот) МДИ«Весёлый клоун» «Какую песню играет Андрей?»
Пение	«Как красива наша ёлка» «Звёзды Новый год развесил» «Новогодний хоровод» муз. А.Берлякова, «Хорошо, что снег пошёл» муз. Островского, «Новогодний хоровод» Попатенко	«Труба» Е.Тиличевой «Спят деревья на опушке» М. Иорданского «Физкульт- Ура!» муз. Ю.Чичкова, сл. З.Петровой «Метелица» р.н.м. «Колядки»	«Блины» (р.н.п.) «Буду военным» «Мамин день» «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе «Защитники страны» А.Берлякова «Грустная песенка» Г. Струве «Солнечная капель», муз. С.Соснина;
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя в качестве образца русские народные песни;		
	«Зима» сл. и муз. Н.Френкель (тетрадь)		Спите, куклы» Е. Тиличевой
Музыкально - ритмические движения	«Бери флажок» венг.н.м., обр. Е.Туманян «Новогодний хоровод» муз. А.Берлякова, «Как красива наша ёлка» (х-д) «Звёзды Новый год развесил» (х-д), «Снежинка» Шопен. «Зимушка» Олифиновой (общий танец)	«Цирковые лошадки», М.Красева «Бег» Т. Ломовой «Мельница» Т. «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Менуэт» А. Майкапара «Вальс «Конькобежцы» ВальдТейфель «Метелица» р.н.м.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Тачанка» Калистова «Наши кони чисты». «Бег» Т. Ломовой «Кто лучше скачет», «Смелый наездник» Р. Шуман «Упражнение с лентами»

		«Игра с бубнами» укр.н.м., обр. Д.Львова-Компанейца,	В. Моцарта «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м., обр. Т.Ломовой «На палубе корабля» Ю. Слонова «Ищи» Т. Ломовой
Музыкально – игровое творчество	Вальс «Конькобежцы» ВальдТейфель « На лыжах, на коньках, на санках» «Танцуют гномы», муз. Ф.Черчеля; «Придумай перепляс», русские народные мелодии;	«Вальс «Конькобежцы» ВальдТейфель «Колядки» - фольклорные пляски «Уж как по мосту-мосточку», русская народная мелодия;	«Гори, гори, ясно», русская народная мелодия, в обр. Р.Рустамова; «Блины и оладушки», «Кто скорей?», муз. И.Шварца
Игра на ДМИ	, «Дирижёр» «Танец Феи Драже», муз. П.Чайковского	«Белка» Н. Римского-Корсакова «Я на горку шла» р.н.п. «Марш Радецкого», муз. И.Штрауса	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович «Я на горку шла» р.н.п. «Полька – галоп», муз И.Штрауса

<b>Виды деятельности</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
Слушание	«Песнь жаворонка. Март» П. Чайковского (Времена года) «Жаворонок» Глинка «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, МДИ «Угадай на чем играю?»	«Старый замок», «Гном» М.П.Мусоргского; «Океан – море синее» Н.А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» (из балета «Лебединое озеро»), «Мыши» (из балета «Щелкунчик»), «Фея Карабос», «Танец с веретеном» (из балета «Спящая красавица»)	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И.-С.Баха; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А.Моцарта «Рассвет на Москвереке» М. Мусоргского «Органная токката ре минор»

	МДИ: «Звуки разные бывают» МДИ: «Определи по ритму» МДИ: «Наши любимые произведения», «До, ре, ми, фа...» (т1),	П.И.Чайковского; «Угадай по ритму» Л.Н.Комиссаровой; «Музыкальные лесенки» Е. Тиличеевой.	И. Баха «Весна» А. Вивальди «Ритмическое лото», «Звуки разные бывают»
Пение	«Чудо-сказки» муз. Н.Филипповой, сл. Ю.Полухина «Научились мы считать» муз. А.Берлякова «Смешинка» «Весёлая песенка» А.Ермолова, «Детство», муз. Ю.Чичкова «Песенка-чудесенка», муз. А.Протасова; «Пришла весна», муз. З.Левиной;	«Светит солнышко для всех»; «Салют»; «Вечный огонь» муз. А.Берлякова; «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С.Юдиной; «Если б не было школ» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина; «Катюша», муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского «День Победы», муз. М.Парцхаладзе; «Вечный огонь», муз. А.Берлякова; «Моя Россия», муз. Г.Струве;	«Первые шаги», муз. С.Пожлакова, сл. А.Ольгина; «Прощальный вальс» Е.Филипповой; «Баба Яга», муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С.Юдиной «Наш любимый дом», муз. С.Николаева; «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве; «До свиданья, детский сад», муз. А.Филиппенко
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодии, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		
	«Весной» муз. Зингера. «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Струве	«Марш», муз. В.Агафонникова, сл. А.Шибицкой	«Весной», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Д. Кабалевского (Показывай направление)	«Стирка» - тренажёр; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза,	«Спортивный марш» В.Соловьёва-Седого; «Баба Яга»,

	<p>«Потопаем-покружимся!» («Ах, улица, улица широкая» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Полька» Т. Ломовой (Шаг польки)</p> <p>«Детская полька» А. Жилинского (Приставной шаг в сторону.)</p> <p>Сударушка» р.н.м. Обр. Ю. Слонова «Ищи» Т. Ломовой</p>	<p>элементы полонеза под музыку Ю.Михайленко «Полонез» Ю.Михайленко; «Менуэт» Моцарт (П.Мория)</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца; «Посадили мы горох», муз.Е.Тиличевой, сл. М.Долинова, «Синий платочек», муз. Синявского</p>	<p>муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп», муз.Ф.Шуберта; «Контрданс» И.-С.Баха;</p> <p>«Танец с шарфами» (Суворовой – танцевальная ритмика) «Пошла млада за водой», (р.н.п., обр. В.Агафонникова) «Кто скорее?» Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской»; «Игра в дирижёра», муз. А.Фаттаха, сл. В.Семернина «Тучи в голубом», муз. А.Журбина</p>
Музыкально – игровое творчество	<p>«Ищи», муз. Т.Ломовой «Котик и козлик», муз. Е.Тиличевой; «Земелюшка – чернозем», русская народная мелодия</p>	<p>«Кто скорей ударит в бубен», муз. И.Шварца; «Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова</p>	<p>«Игра с цветами», муз. В.Жубинской; «Кто скорее?», муз. Т.Ломовой; «Пошла млада за водой» русская народная мелодия</p>
Игра на ДМИ	<p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Ворон» р.н.м. «Во поле береза стояла» р.н.м. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», муз. М.Глинки</p>	<p>«Лесенка», муз Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Три чуда», муз. Н.А.Римского-Корсакова</p>	<p>«Турецкое рондо» муз. В.А.Моцарта</p>

## 2.2. Методы реализации программы

- наглядный - сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- словесный - беседы о различных музыкальных жанрах.
- словесно-слуховой – пение.
- игровой - музыкальные игры.
- практический - разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- вводная часть.

### Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- основная часть.

### Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- заключительная часть. Игра или пляска.

## 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Эффективность образовательного процесса обусловлена активностью обеих сторон взаимодействия (педагога и ребенка), с вовлечением в образовательный процесс родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста. Основным акцентом взаимодействия направлен на реализацию технологии сотрудничества (педагог – ребенок – родитель) и создание РППС в группах МБДОУ для организации различных видов детской деятельности.

«Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и может реализовываться в различных видах деятельности» (п.2.7 ФГОС ДО).

Виды деятельности:

1. Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры).
2. Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками).
3. Познавательная-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними).
4. Восприятие художественной литературы и фольклора.
5. Самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице).
6. Конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.
7. Изобразительная (рисование, лепка, аппликация).
8. Музыкальная (восприятие смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
9. Двигательная (овладение основными движениями).

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

#### **Психолого-педагогические условия реализации программы:**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;

- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Работа с родителями.

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;

- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

## **2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.**

### **Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

### **Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:**

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

### **С педагогами проводятся:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы

организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

## 2.7. Иные характеристики содержания Программы.

### Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
На музыкальных занятиях;  -на других занятиях во время прогулки,  -в сюжетно-ролевых играх,  - на праздниках и развлечениях.	Занятия, зарядка, праздники,  развлечения, досуги;  -музыка в повседневной жизни:  театрализованная деятельность,  -игры с элементами аккомпанемента,  -празднование дней	Импровизация на инструментах  -музыкально-дидактические игры  -игры-драматизации  -аккомпанемент в пении, танце и др.  -детский ансамбль, оркестр  - игры в «Концерт», «Театр», «Оркестр»,  «Спектакль», «Музыкальные занятия», подбор и сочинение мелодий,  -открытые музыкальные занятия для родителей, посещение детских	

	рождения, -оркестры, ансамбли.	музыкальных театров; -досуги
--	--------------------------------------	---------------------------------

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технической базы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». – М., 1999. Авторская программа 2. О.П.Радынова «Методические разработки по темам» 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект аудиофайлов (по дискам). 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты», -симфонический оркестр, -«Музыкальные инструменты» (классификация) 6. Музыкальный центр 7. «Энциклопедия классической музыки» (интерактивный мир – диск)	
2. Музыкально-слуховые представления	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 8. «Весёлые подружки» 9. «Учитесь танцевать»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай инструмент» 8. «Нотбука» 9. «Музыкальный магазин»
Ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно» 4. «Дюймовочка и эльфы»	

		5. «Мажорик и Минорик»
Чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму» 4. «Музыкальное лото» 5. «Ритмоматика»
3. Пение		«Поющие ротки» (музыкальное пособие для активизации речевого аппарата, развития дыхания и певческого диапазона)
4. Музыкально-ритмические движения	1. «Танцевальная ритмика» Т.Суворова (комплект из 5 дисков) 2. «Ритмическая мозаика» Бурениной (комплект из 4-х дисков) 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Косынки – 10 штук. 6. Султанчики -12 штук, 7. Ленты на палочках – 8 штук 8. Дождинки на палочках – 24 штуки	
5. Игра на ДМИ	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p><b>1. Неозвученные музыкальные инструменты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 3 штуки;</li> <li>-скрипка плоскостная – 1 штука;</li> <li>-3-х и 7-ми-ступенчатая лестница;</li> <li>- звуковые книжки – 2 штуки;</li> </ul> <p><b>2. Ударные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 7 штук;</li> <li>-барабан – 3 штуки;</li> <li>- деревянные ложки – 30 штук;</li> <li>-трещотка – 13 штук;</li> <li>- треугольник – 4 штуки;</li> <li>- маракас – 14 штук;</li> <li>-металлофон (диатонический) – 1 штука;</li> <li>- ксилофон – 3 штуки;</li> </ul> <p><b>3. Духовые инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дудочка – 3 штуки;</li> </ul> <p><b>4. Струнные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арфа;</li> <li>- гитара – 1 штука.</li> </ul> <p><b>5. Озвученные музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-аккордеон,</li> <li>-баянчик,</li> </ul>	

6. Театрализованная деятельность	- Куклы би-ба-бо из набора для кукольных театров, самодельные куклы-персонажи сказок, мягкие игрушки; - Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, собака, сорока, - Маски-шапочки: кот, лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, ласточки
----------------------------------	---

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А Васильева, М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005-2010
3. Радынова О. «Музыкальные шедевры». Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание), «ТЦ Сфера» 2014.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества, спб., 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия» (разработка и тематическое планирование-2 младшая группа), Волгоград: «Учитель», 2011
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: мозаика-синтез, 2005-2010.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
12. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
13. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
14. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
15. Зацепина м.б., антонова т.в. Народные праздники в детском саду. М.: мозаика-синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: мозаика-синтез, 2005-2010.
17. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-дону : «Феникс» серия: сердце отдаю детям, 2010 -212с
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., горбина е.в. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

20. Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, и. Держинская, л. Комиссарова. М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, и. Держинская, л. Комиссарова. М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, и. Держинская, л. Комиссарова. М., 1986.
23. Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Сост. Н. Ветлугина, и. Держинская, л. Комиссарова. М., 1985.
24. Музыка и движение. упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет/сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.м.,1983
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ сост. Е.п. Раевская, с.д. Руднева, г.н. Соколова, з.н. Ушакова, в.г. Царькова. М., 1991.
26. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «музыкальная палитра», «танцевальная палитра»)
27. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей», Клезович О.В., Минск «Аверсэв», 2005
28. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Морева Н.А., Москва «Просвещение», 2004.
29. Сборники песен А.Берлякова

### **3.3. Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении**

Организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим МБДОУ составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и утвержден решением педагогического совета МБДОУ.

Режим работы МБДОУ – 12 часов, построен с учётом естественных ритмов физиологических процессов детского организма, соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим дня в МБДОУ имеет рациональную продолжительность и предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в учреждении.

Режим дня является основой организации образовательного процесса в МБДОУ в соответствии со временем пребывания ребенка в группе - 12 часов (4 часа) при пятидневной рабочей неделе.

Режимы в МБДОУ составляются на холодный и теплый период времени года, на период адаптации, каникулярный в соответствие с СанПиН 2.4.1. 3049-13.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями.

Ежедневная продолжительность прогулки детей составляет не менее 3-4 часов, включая утренний прием детей на улице, а также ООД по физическому развитию, проводимую на открытом воздухе. Прогулку организуют 2 раза в день: в первую половину - до обеда и во вторую половину дня - перед уходом детей домой. (При температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4 лет, а для детей 5-7 лет при температуре воздуха ниже минус 20°С и скорости ветра более 15 м/с.).

Продолжительность дневного сна для детей дошкольного возраста 2,0-2,5 часа, для детей от 1,5 до 3 лет дневной сон организуют однократно продолжительностью 3 часа.

#### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### План музыкальных мероприятий на 2019-2020 уч.год

Работа с детьми					
	Ясельная группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	<b>Адаптация</b>	«Приключение Стобеда (М.Л.Лазарев)	«Приключения Незнайки» (по ПДД)	«День знаний», тематический досуг посвященный 80-летию Алтайского края, 287-летию города Барнаула  «Безопасность – детям»	
Октябрь	<b>Адаптация</b>	Развлечение «Осенние топотушки в гостях у Петрушки»	Развлечение «Что у Осени в корзине»	Развлечение «Осенний праздник в стране царя Гороха»  Концерт ко Дню пожилого человека – 1 октября	Развлечение «Волшебная палочка Осени», Концерт ко Дню пожилого человека – 1 октября

Ноябрь	<b>Адаптация</b>	Кукольный спектакль «Что полезно для здоровья?»,  «Играем, играем – всех потешаем» игровой досуг (музыкальные игры)	Кукольный спектакль «Что полезно для здоровья?»  Вечер музыкально-дидактических игр «Петрушка в гостях у ребят»	Концертная программа «День матери»  Вечер музыкальных игр «Наш весёлый хоровод»	Концертная программа «День матери»  Вечер музыкальных игр «Наш весёлый хоровод»
Декабрь	Новогодний праздник «Зверята около ёлочки»	Новогодний праздник «В гостях у Снеговика»	Новогодний праздник «Приключения Красной Шапочки»	Новогодний праздник «Проделки лесной нечисти»	Новогодний праздник «Новый год в королевском дворце»
Январь	Спектакль «Как прекрасен этот мир» (исполняют дети подготов. группы) Вечер игр «Зимушка – красавица»	Спектакль «Как прекрасен этот мир» (исполняют дети подготов. группы) Вечер игр «Зимушка – красавица»	Спектакль «Как прекрасен этот мир» (исполняют дети подготов. группы) Вечер игр «Зимушка – красавица»	Развлечение «Пойдём колядовать – Рождество прославлять», Развлечение «Городецкая ярмарка»	Развлечение «Пойдём колядовать – Рождество прославлять»,
Февраль		Музыкально-спортивное развлечение к 23 февраля «Мы смелые»	Музыкально-спортивное развлечение к 23 февраля «Нас сильнее не найти»	Развлечение к 23 февраля «Ты не бойся, мама!», «Здравствуй Масленица!» - театрализованное представление	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества», «Здравствуй Масленица!» - театрализованное представление
Март	Праздник 8 марта «Мамин Праздник»	Праздник 8 марта «Мамочка милая, мама моя»	Праздник 8 марта «Мама лучше всех на свете»	Праздник 8 марта «Любимая мама»	Праздник 8 марта «Мама – солнышко моё»
Театральная неделя					

Апрель	Развлечение «Помощники Айболита», Развлечение «Солнечные зайчики»	Развлечение «Помощники Айболита», Развлечение «Солнечные зайчики»	Развлечение «Помощники Айболита», Развлечение «Солнечные зайчики»	Развлечение «1 Апреля – праздник шутки и веселья», 12 апреля – день Космонавтики «Космические дали нас манят»	Развлечение «1 Апреля – праздник шутки и веселья», 12 апреля – день, Космонавтики «Космические дали нас манят»
Май	Развлечение «Что полезно для здоровья?», Праздник «Ярче, ярче, солнышко свети»	Развлечение «Что полезно для здоровья?», Праздник «Ярче, ярче, солнышко свети»	Развлечение «Что полезно для здоровья?», Праздник «Ярче, ярче, солнышко свети»	Концерт ко Дню Победы 9 мая «Будем помнить...»	Концерт ко Дню Победы 9 мая «Будем помнить...», Выпускной бал «В добрый путь!»
Июнь		Развлечение ко Дню защиты детей, Музыкально-спортивное развлечение «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!», День Русской культуры (ко Дню России), Досуг «В гости к Лесовичку»			
Июль		Развлечение «Путешествие за волшебным цветком» (ко дню Ивана Купалы), Конкурс рисунков на асфальте «Солнечный круг – лето вокруг», Спортивное развлечение «Спортландия»			
Август		Развлечение «Здравствуй, Детский сад!», «Путешествие в страну Сказок», «Мама, папа, я – спортивная семья»			

	Работа с педагогами	Работа с родителями
Август	«Оформление информационного уголка для родителей по музыкальному воспитанию»	«Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей»
Сентябрь	Консультация «Правила разучивания песен в группе»	Консультация «Роль семьи в музыкальном воспитании детей»
Октябрь	Консультация «Музыкальный уголок в группе»	Консультация «Ритм в музыкальном развитии детей»

Ноябрь	Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя-ведущего на утреннике	Консультация «Логоритмика – что это такое?»
Декабрь	Стендовая консультация «Для кого в ДОУ праздник?»	Консультация «Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»
Январь	«Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие танцевально-игрового творчества»	Консультация «Семейный праздник»
Февраль	Методическая разработка «Поём, играем – речь исправляем»	Участие родителей в досуге, посвящённом 23 февраля
Март	Консультация «Значение музыкальных упражнений в развитии и речи детей»	Консультация «Домашний оркестр»
Апрель	Консультация «Целебные силы музыки»	Музыкальная гостиная: «Театр – творчество – дети»
Май	Консультация «Оздоровительная дыхательная гимнастика»	Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка»
Лето	Консультация «Подвижные музыкальные игры»	Консультация «Музыка и здоровье», Привлечение родителей к участию в развлечении «Мама, папа, я – спортивная семья», Выпуск журнала для родителей «Краски лета»

### 3.5. Организация предметно-развивающей среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развивать восприятие музыки различного характера.

Развивать певческие умения.

Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Фортепиано

Портреты композиторов

Репродукции картин или иллюстрации

Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов

Мультимедийное оборудование

Мольберт

Микрофон

Зона игры на музыкальных инструментах

Обучать игре на различных музыкальных инструментах.

Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.

Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.

Набор детских шумовых инструментов

Маракасы

Погремушки

Молоточки

Бубен

Набор детских духовых инструментов

Дудочки

Флейта

Колокольчики

Бубенцы

Набор орф-инструментов

Треугольники

Металлофоны

Ксилофоны

Деревянные ложки

Свистульки

Аккордеон

Гусли

Гитара

Балалайки

Зона танца и музыкально-ритмических движений

Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.

Развивать координированность движений.

Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.

Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.

Цветы

Платочки

Снежинки

Листочки

Погремушки

Султанчики

Флажки

Стеклянный шар

Цветной шар

Рули

Зона дидактических игр

Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.

Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.

Карточки

Диски с записями

Зона подвижных игр

Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Развивать двигательную активность.

Формировать внимание и выдержку.

Формировать умение менять движение со сменой музыки.

Повышать интерес к подвижным играм.

Воспитывать дружеское отношение друг к другу.

Мягкие игрушки

Маски

Рули

Зона театральной деятельности

Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.

Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.

Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.

Куклы бибабо

Пальчиковый театр

Ширма настольная

Ширма большая

Фланелеграф

Мягкие игрушки

Зона интеграции с образовательными областями

«Физическое развитие»

Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

«Социально-коммуникативное развитие»

Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.

Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### «Познавательное развитие»

Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.

### «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.

Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Мячи

Скакалки

Обручи

Флажки

Диски с музыкой

Альбомы

Карандаши

Краски

Куклы в национальных костюмах

Неваляшки

Рабочая зона музыкального руководителя

Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.

Стол

Стул

Компьютер

Экстренный ящик

Музыкальный центр

### ***Система мониторинга.***

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

**низкий уровень** - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения ( )

**средний уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения ( )

**высокий уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения ( )

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

**Принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

**Принцип целостного изучения педагогического процесса** предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

**Принцип процессуальности** предполагает изучение явления в изменении, развитии.

**Принцип компетентности** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

**Принцип персонализации** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

## **4. Дополнительный раздел**

### **4.1. Краткая презентация Программы**

Рабочая программа разработана на основе основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №161» г. Барнаула.

Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая программа состоит из трех разделов и рассчитана на 4 возрастные группы:

ясельная группа – с 2 до 3 лет;  
младшая группа – с 3 до 4 лет;  
средняя группа - с 4 до 5 лет;  
старшая группа - с 5 до 6 лет;  
подготовительная  
к школе группа - с 6 до 7 лет,

и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Уставом и нормативными документами МБДОУ №161 г. Барнаула;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПин 2.4.1.3049-13;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

Разработана с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2016;

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Парциальная программа по развитию восприятия, М., 2014

#### **4.1.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа**

##### **4.1.1.Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа**

Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №161» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Основной структурной единицей дошкольного образовательного учреждения является группа детей дошкольного возраста.

Муниципальное задание МБДОУ на 2018-2019 учебный год рассчитано на 321 ребенка.

Общее количество групп - 12. Из них - 12 - дошкольного возраста. Детей с ограниченными возможностями здоровья на 01 сентября 2018 года - 1.

В МБДОУ группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели, с 12-часовым пребыванием. Воспитание и обучение в детском саду носит светский, общедоступный характер и ведется на русском языке.

#### **4.1.2. Используемые программы**

Содержание образовательного процесса групп общеразвивающей направленности выстроено на основе:

- основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

- программ, формируемых участниками образовательных отношений: «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Парциальная программа по развитию восприятия, М., 2014

#### **4.1.3. Характеристика взаимодействия**

##### **педагогического коллектива с семьями детей**

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

##### ***Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:***

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач
- Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье

##### ***Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)***

- Анкетирование
- Опрос
- Групповые родительские встречи
- Клуб для родителей
- День открытых дверей
- Праздники, утренники, развлечения
- Выставки работ родителей и детей
- Ярмарки

- Смотры-конкурсы
- Проектная деятельность
- Информационно-просветительские (папки-передвижки, папки-ширмы, стенды и др.)

***Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:***

- Открытость МБДОУ для семьи
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей
- Создание единой РППС, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

## 5. Лист изменений и дополнений